

Buenas prácticas del proyecto

PaZcífico:

Entornos seguros para comunidades étnicas



Movilización Social



Descripción:

Para mejorar la protección comunitaria por medio de la movilización social, el proyecto **PaZcífico** implementó en Tumaco tres acciones de alto impacto: una campaña para proteger la vida en la vía entre Agua Clara y La Variante; los tejidos de protección comunitaria con pedagogía sobre el autocuidado, la protección del ambiente y los cantos tradicionales de arrullos; y una feria institucional para llevar por un día, los servicios de instituciones públicas a la zona rural de Tumaco.

Con la campaña **Vía para la vida** realizada entre septiembre y octubre de 2018 hizo sensibilización en seis colegios y recorrido por la carretera. En la campaña participaron más de 5000 personas que aprendieron de seguridad vial, protección de las tradiciones y cuidado del ambiente en la vía entre Agua Clara y La Variante, en Tumaco.

Con los **Tejidos de protección comunitaria** en 2019, participan 45 adultos de los comités comunitarios, las catequistas de la parroquia y 36 niñas cantadoras y diez niños instrumentistas, que a través del canto, la narración oral y la elaboración de títeres gigantes, aprenden el autocuidado, el cuidado de los demás, del ambiente y la protección de la vida en la vía.

Las **once instituciones públicas y cuatro organizaciones internacionales** participaron en la feria institucional del 30 de julio de 2019 para brindar durante un día servicios en salud, educación, protección de la niñez, la familia y a las comunidades rurales que no pueden acceder fácilmente a las instituciones. **876 personas**, provenientes de 32 comunidades rurales, habitantes de la vía entre Agua Clara y La Variante y algunos jóvenes de zona urbano de Tumaco.

Hasta septiembre de 2019, la movilización social para la protección comunitaria tiene un impacto indirecto en más de 6.500 personas.

Herramientas: Los comités Comunitarios de La Variante y La Espriella, el grupo catequistas de la parroquia Nuestra Señora del Carmen, y las cantadoras tradicionales, como actores locales de convivencia, fueron la semilla para la movilización en el territorio. Pedagogía sobre protección de la vida, la seguridad vial y protección del ambiente usando el símbolo de la serpiente Nupa. Tres talleres para la elaboración de títeres gigantes y construcción de historias del autocuidado, el cuidado de los demás y del ambiente. Creación de arrullos y cantos tradicionales de Tumaco, interpretados por niñas y niños de Chilví y Cajapí. Incidencia en instituciones públicas de Tumaco y diálogo con agencias y programas de Naciones Unidas y organizaciones internacionales de cooperación presentes en el territorio. Piezas publicitarias para la campaña y la feria institucional. Cuidado del ambiente con uso de vasos reutilizables, vasijas de calabazo y hojas de plátano para entregar alimentos en todas las actividades.

Lo que aprendimos:

- ◆ Trabajar con los colegios para mejorar la convivencia, hacer campañas con las comunidades para proteger a la población en una vía tan importante como la de Tumaco a La Variante y convocar a las autoridades para que llevaran sus servicios a la población rural, permitiendo generar confianza mutua, ayudó a las comunidades a ser conscientes de los riesgos que enfrentan y a superar el miedo al control ilegal.
- ◆ La campaña Vía para la Vida logró construir relatos bellos, pertinentes y una gran participación de las comunidades insistiendo en la protección de la vida en la carretera, el cuidado del ambiente y las tradiciones positivas.
- ◆ Con espacios organizados en seis estaciones cercanas a los colegios para mostrar los alimentos, los cantos y arrullos creados por las Cantadoras, los bailes tradicionales y los modernos representados por los niños, niñas y jóvenes, **se mostró la fuerza cultural que tiene la población y cómo ésta puede ser el mejor mecanismo de protección y movilización ciudadana** frente a otros riesgos que afectan a las comunidades.
- ◆ Un año después de la campaña las comunidades repiten los mensajes de campaña y se han reducido los accidentes por descuido de los peatones. Con un derecho de petición firmado por más de 130 personas exigiendo mayor atención sobre esta problemática a las instituciones viales nacionales, se logró que la Oficina de Tránsito del municipio extendiera su trabajo pedagógico a la zona de carretera.
- ◆ La protección comunitaria a través de la narración oral, la elaboración de títeres gigantes con elementos

naturales y reutilizables permitió viajar por las necesidades particulares y colectivas. En varios momentos se trabajó en grupos de adultos con niños y jóvenes, esto fortaleció y propició dinámicas creativas de intercambio intergeneracional, avivando, reconociendo y potenciando las capacidades de todas las personas.

- ◆ “La dinámica se planteaba siempre como un acto sagrado, entendiendo lo sagrado como el vínculo que nos proporciona la vida y al cual acudimos cuando tenemos alguna dificultad: nos adentrarnos en la memoria colectiva para recordar las historias que nos hacen comprender el mundo y transformarlo. Con materiales vegetales del entorno recreamos algunas historias o mitos y reelaboramos el sentido cosmogónico, el valor creativo, estético y expresivo de los materiales que nos ofrece el entorno”. **Alberto Lozada, Ágora Taller.**
- ◆ Las comunidades vuelven a reencontrarse, reafirman los procesos organizativos y los liderazgos juveniles, comunitarios y étnicos en una dinámica de convivencia más positiva. Y en este cambio **la parroquia como actor local ha sido muy importante:** las comunidades creen en la iglesia católica por su trabajo en las zonas rurales con las familias y las instituciones educativas para promover la legalidad, el diálogo y la no violencia.





- ◆ La población se moviliza y participa más cuando llegan los equipos externos apoyados por HE, por esto, los donantes y la organización local deben ser aliados en el territorio y apoyarse mutuamente en las áreas en las que cada uno es fuerte. El desafío inmediato es que las comunidades continúen con la dinámica de encuentro, autogestión y trabajo colectivo, sin depender del acompañamiento eclesial o de la financiación externa.
Padre Julio Corredor.
- ◆ Las instituciones encargadas de la protección y garantía de los derechos deben comprender que su presencia en las zonas rurales no debe demorarse más y que una Feria de Servicios como la realizada en La Espriella, puede ser la primera fase de una nueva relación con las comunidades, las instituciones educativas y las organizaciones locales: “la protección de las comunidades se da desde la presencia del Estado con sus diferentes instituciones garantes de los derechos humanos. El fuerte positivo es el acercamiento de un estado civil con las comunidades y veredas lejanas. El reto es cómo estas comunidades siguen la ruta trazada desde el acercamiento con el Estado”. Declaración de la comunidad al finalizar la Feria Institucional.

Feria Institucional logró masiva participación de comunidades y de instituciones públicas en la inspección de La Espriella, Tumaco

Bogotá, D.C., 1 de agosto de julio de 2019

Como una presencia institucional sin precedentes y una masiva participación de las comunidades rurales, fue valorada la reciente feria institucional realizada el pasado martes 30 de julio en la inspección de La Espriella de Tumaco.

Los organizadores del evento: la fundación Heks, la parroquia Nuestra Señora del Carmen y la Asociación Ágora Taller, agradecen a las 11 instituciones públicas y a las cuatro organizaciones internacionales que cumplieron la cita para brindar durante un día servicios en salud, educación, protección de la niñez, la familia y a las comunidades rurales que no pueden acceder fácilmente a las instituciones.

Esta feria deja el siguiente balance:

- ◆ **Número de participantes: 876 personas**, provenientes de 32 comunidades rurales, habitantes de la vía entre Agua Clara y La Variante y algunos jóvenes de zona urbana de Tumaco.

Instituciones públicas y programas presentes:

- ◆ **Personería de Tumaco, Universidad Nacional** sede Tumaco, Sena con el Centro Agroindustrial y Pesquero De la Costa Pacífica, **ICBF regional Tumaco** y **Colpensiones** con el programa Beneficios Económicos Periódicos, BEPS.
- ◆ **La Cruz Roja colombiana seccional Tumaco** apoyó a la parroquia de Nuestra Señora del Carmen en la formulación del Plan de Emergencia y la **Policía Nacional** brindó seguridad durante todo el día de la feria con ocho integrantes de la institución.
- ◆ **La Alcaldía de Tumaco** participó con **tres secretarías**: la Secretaría de Educación y el programa de Calidad Educativa; la de Salud con el SISBEN y el Hospital Divino Niño

- ◆ **La Secretaría de Gobierno** hizo presencia con la Unidad de Atención y Orientación a Víctimas, la Oficina de Tránsito y a través de la **Oficina de Integración y Desarrollo Social** con los programas: Adulto Mayor, Atención en Discapacidad; Población en calle, Programa de Infancia y Adolescencia, Política de mujer y género, Programa de Juventud.
- ◆ **La Casa de Justicia** llegó a la feria con los programas de: Comisaría de Familia: Conciliación en equidad, Inspección de Policía, Mesa de Víctimas y Desarrollo Comunitario.
- ◆ **Organizaciones internacionales:** Save the Children, Misión de la ONU para la verificación de los acuerdos de paz; Oim y su programa con la Diócesis de Quibdó y la Fundación HEKS
- ◆ **Tres comités de mediación de conflictos** integrados por **24 estudiantes y 4 docentes** de las instituciones educativas de La Espriella, Dos Quebradas y La Nupa-Variante. **Treinta y cinco (35) adultos** integrantes de los dos comités comunitarios que también participan en la estrategia de convivencia escolar acompañada por la corporación Chocó Joven.

Otros datos interesantes sobre la atención y el servicio:

- ◆ Desde las 8:35 de la mañana, el Sisben atendió a **201 personas** que con la atención de **12 funcionarios** pudieron actualizar sus datos o ingresaron al programa de beneficios especiales del gobierno nacional.
- ◆ El hospital Divino Niño brindó **280 atenciones** a personas que acudieron al puesto de salud a recibir atención médica general, salud oral, toma de exámenes, asesoría en planificación familiar, control prenatal, control de crecimiento y desarrollo, morbilidad y entregó medicamentos a **78 personas**.
- ◆ La universidad Nacional atendió a 100 jóvenes y logró inscribir a más de 60 aspirantes a las carreras profesionales que brinda en la sede Pacífico.
La UAO atendió a 50 personas que buscaban orientación legal y asesoría sobre el registro de víctimas

- ◆ En promedio, los 12 programas de la Secretaría de Gobierno atendieron a unas 120 personas, que acudieron a conocer los programas, a recibir asesorías o a ingresar a algunos de ellos como el programa Adulto Mayor que ingresó a 17 adultos, la Casa de Justicia asesoró a 12 personas sobre conciliación en equidad, asuntos étnicos e inspección de policía.
- ◆ La Personería Municipal con tres profesionales atendió a 25 personas, 10 de ellas recibieron asesoría jurídica para proteger y prevenir violaciones a los derechos humanos. Colpensiones atendió a 40 personas y vinculó a 10 al programa BEPS.
- ◆ Save de Children con los programas de Red Juvenil llegó a 60 personas y el emprendimiento juvenil de Morro Joyereros integrado también por jóvenes emprendedores apoyados por esta organización suiza y el Sena, logró hacer ventas de joyas por un total de \$663.000.
- ◆ La oficina de Tránsito hizo pedagogía en seguridad vial que fue aprovechada principalmente por los jóvenes, inquietos por los accidentes y muertes en la vía.
- ◆ Los comités comunitarios elaboraron 600 refrigerios para funcionarios, comunidades y grupo logístico del evento. Y la Asociación de Mujeres Manitos Mágicas de Paraíso preparó 200 almuerzos. Para repartir estos alimentos se utilizaron hojas de plátano, vasos y platos reutilizables, contribuyendo con esto al cuidado del ambiente y afirmación de la cultura culinaria de la región.



- ◆ La Asociación Ágora Taller y la cantante Nuris Angulo presentaron una muestra artística con títeres gigantes, narración oral, tejidos, mural del cuidado y cantos tradicionales que hacen parte del proceso pedagógico Tejidos de protección comunitaria en el que participan 45 adultos de los comités comunitarios, las catequistas de la parroquia y 36 niñas cantadoras y diez niños instrumentistas.
- ◆ Sembrapaz, organización que acompaña el programa de sustitución de cultivos, dictó una charla sobre Economía solidaria y comercio justo para jóvenes y adultos participantes en la Feria.
- ◆ Toda la Institución Educativa Agropecuaria de la Espiella dirigida por el rector Roberto Díaz apoyó el evento con 20 estudiantes que brindaron orientación a los asistentes. Además, facilitó la sede del colegio para que siete instituciones brindaran atención durante la feria y en horas de la tarde en un salón del despacho parroquial, la psicorientadora del colegio dictó una charla a jóvenes: “Sexualidad y el poder de la palabra”.

Los organizadores de la Feria aplicaron una encuesta a 79 personas que evaluaron la feria así:

- ◆ **35 personas** opinaron que la feria con los servicios, la atención y la organización fue buena o muy buena.
- ◆ **30 personas** consideraron la feria excelente porque conocieron las instituciones, accedieron a salud, Sisben y conocieron los programas de la alcaldía, los proyectos de HEKS, los comités de mediación o lograron la inscripción en la universidad nacional, la atención de los servidores públicos fue muy buena y los organizadores de la Feria fueron muy atentos y claros en la información sobre los servicios que habían en los cuatro lugares.
- ◆ **14 personas** evaluaron como regular o mala la feria porque la Registraduría prometió su presencia pero incumplió la cita; también porque hizo falta mayor cantidad de funcionarios para atender en el Sisben, más programas nacionales como Familias en Acción, Unidad de Atención a Víctimas, más oferta educativa y más médicos para atender a las familias que llegaron de las zonas rurales.



***El canto tradicional protege,
une a las comunidades***

- ◆ En este recorrido también estuvieron presentes los cantos, señalados como el lugar de conexión espiritual y vital. Los arrullos, esa conexión directa de vida y muerte avivan los estados presentes en la existencia humana, de las muchas preguntas que tenemos y del misterio que las envuelve. Como en tiempos pasados se siente la necesidad de evocar a los ancestros, de recuperar las memorias del territorio y de avivar el sentido por la vida:

“Yo aprendí a cantar desde los ocho años cuando mi papá me llevaba a los velorios empecé a escuchar los alabados y a los trece compuse mi primer arrullo. Un arrullo se canta a los niños, en diciembre, en una fiesta o en caso de que una señora haya sido cantora nosotros nos deleitamos cantándole” :

*Yo me vine de Aguacate y me vine a Tumaco
A buscar una cantora
Y llegué yo a Chilví, encontré la profesora*

“Y así sucesivamente aprendí a hacer los arrullos, cantando entre nosotras, con la mentalidad de uno, con lo que veía en el ambiente”:

*Allá va la zorra subiendo su tagua
Allá va la zorra subiendo su tagua
Y el niño le dice: María Puyala
Puyala María, María Puyala.*

María Teodora Ortíz, cantadora de Chilví.

◆ En el canto tradicional se reconoce la importancia y el valor profundo de la voz que aliviana el cuerpo, el dolor y permite extender la grandeza humana para rendirle homenaje a una lideresa que era importante para la comunidad y fue atropellada en la carretera o para recordar que en el territorio se han perdido vidas por la violencia:

“Nosotros en Chilví y en todo Tumaco hemos vivido momentos muy tristes como la muerte de niños que estaban en mi grupo Ternura, cuando en mayo de 2014 una granada explotó en la cancha de fútbol, después siguieron otros ataques a la estación de Policía que queda al lado del colegio integrado y una sede del Bienestar Familiar de Chilví y señalamientos contra la población. Cuando llegaba la noche nos quitaban la luz, hubo enfrentamientos y en esa esa zozobra el canto nos salvó. Yo les decía a las mujeres: vamos a hacer una fogata, nosotros le debemos dar a entender a los armados que somos comunidad, que no vamos a cerrar las puertas, ellos no son más grande que Dios y así pasamos muchas noches unidos en la fuerza que nos da el canto tradicional con bombos, marimba, bailando, disfrutamos del charuco y el arrechón, las bebidas tradicionales”:

*Recordando mi origen y toda la raza humana
Negro negro es mi color de descendencia africana*

*Cuando íbamos a nacer ni médico ni enfermera
Cuando íbamos a nacer ni médico ni enfermera
Siempre teníamos en casa a una buena partera.
Negro negro es mi color de descendencia africana*

*Cuando caíamos enfermos no íbamos a hospital
Siempre teníamos en cuenta la planta tradicional
Negro negro es mi color de descendencia africana.*

“Esa canción yo la había creado con los muchachos y nos íbamos a presentar el día de la afrocolombianidad, pero como los mataron yo no pude cantarla, se me quebraba la voz. Pasaron dos años hasta que pude cantarla”.

Nuris Angulo, cantadora y lideresa.

“El arruyo es una pasión para mi porque expreso lo que siento por mi tierra, mis ancestros, nuestra gente y la violencia en nuestras tierras, familia y gente. Cuando canto siento como si ya todas las cosas hubieran cambiado y me siento como en un paraíso”.

Eidy Silvana Castro niña cantora





- ◆ El canto tradicional sana, devuelve a la niñez y a la fuerza colectiva para seguir adelante:

“ El canto protege a la comunidad porque donde nosotras estamos no se ve violencia. La gente llega a vernos cantar, a compartir con los otros. Hasta los niñitos nos ven y dicen, ve están cantando, vamos y así olvidan las cosas malas ”.

María Teodora Ortíz, cantadora de Chilví.

“ Desde el proceso de paz yo me he empeñado a que el canto nuestro haga memoria de esos hechos, hablando y cantando sobre el daño de la violencia ”.

*No queremos más violencia por Dios, pedimos la paz
El mundo ya está cansado tanta sangre derramar
Y bailemos que acabe la guerra, cantemos pedimos la paz
Cantemos queremos unirnos, cantemos todos
en hermandad*

*Hermanos hay una noticia y esperen yo les comento
Hermanos hay una noticia y esperen yo les comento:
Que cambiemos las armas por todos los instrumentos
Que cambiemos las armas por todos los instrumentos*

*Bailemos que acabe la guerra, cantemos pedimos la paz
Cantemos queremos unirnos, cantemos
todo en hermandad
Y bailemos, queremos unirnos, cantemos
todos en hermandad.*

Nuris Angulo, cantadora y lideresa

- ◆ Ya pasamos los senderos de la pedagogía y el arte para acercarnos a la inmensa e irremplazable experiencia en donde cada ser humano danza, canta, comparte y aprende que comunidad es uno en todo y todo en uno:

“ Para un pueblo como el de Tumaco tener un grupo de cantoras es muy necesario porque nosotras sacamos la reflexión de lo que es nuestro pueblo. El don que tenemos para conservar las tradiciones, el valor de los ancestros y la voz para cantar sobre el dolor y la alegría de lo que sucede hoy. Cuando alguien se muere en la comunidad, las cantoras nos encargamos de hacer los arreglos florales, el altar donde se va a velar y a cantar al ser querido. Aquí hay niñas del grupo Ternura que se están formando para crear y cantar arrullos, ellas son muy verracas y no van a dejar que esta tradición desaparezca ”.

María Teodora Ortíz, cantadora de Chilví

“ Siendo cantadora soy líder de mi comunidad y a mi acuden los niños que están siendo reclutados para cosas ilegales; o las niñas, las mujeres que son violadas, abusadas, vienen a mi a confiarme sus dolores. Yo conozco las rutas para que ICBF las proteja o para que las víctimas lleguen a Casa de Justicia, pero las mujeres tienen mucho temor, incluso las niñas temen de lo que puedan hacerle sus propias madres que nos les creen que son abusadas por un padrastro. Bueno, yo me acerco a los funcionarios, le cuento a una doctora, busco apoyo aquí y allá, yo me gano el corazón de la gente y así logro que los funcionarios también hagan lo que deben hacer, así he salvado a niños y niñas de la violencia, de estos riesgos en el territorio. También sé que muchas veces los funcionarios son amenazados, hay muchas cadenas que los oprimen, pero siempre hay ventanas que uno puede abrir para entrar al corazón de ellos también”.

Nuris Angulo, cantadora y lideresa

“Una cantadora da enseñanzas en su comunidad: soy importante en la comunidad porque organizo a la comunidad, me gusta estar pendiente de los eventos, de las fechas importantes como el 20 de julio, diciembre. Yo apoyo que mi hija sea libre, a que aprenda a andar con responsabilidad para que el día de mañana no se vaya a

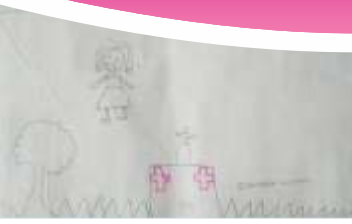
estrellar con el mundo. Me gusta que las niñas puedan expresarse, cantar, jugar y participar en la comunidad, eso yo lo aprendí de mi tía madrina y eso se lo enseñé a las niñas. Mi tía cantaba este arrullo que yo siempre lo canto”:

*El niño jugaba, jugaba
Con la bola de oro, jugaba
Jugaba de día, jugaba
Y de madrugada jugaba*

*El niño chiquitico jugaba
Nacido en Belén jugaba
En las cunas altas jugaba
De Jerusalén, jugaba
Jugaba de día, jugaba*

Maura Clotilde Sinesterra





¿Que significa el canto?

R/ El canto para mi significa amor cuando estoy cantando siento mucha alegría



Por que te gusta la musica

Me gusta la musica para aprender de mi cultura y de nuestra Region cultural

